Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Песчаноозёрная средняя школа
Чановского муниципального округа
Новосибирской области

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

театральной студии «Эксперимент»

Направление: общекультурное (художественно-эстетическое)
для обучающихся 5-9 классов
Срок реализации: 3 года
Режим занятий: 2 часа в неделю (68 часов в год, 204 часа за 3 года)

Автор-составитель: Дадонова Д.Ф.
Должность: учитель русского
языка и литературы

2026г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика программы
3. Учебно-тематический план
4. Содержание программы
5. Календарно-тематическое планирование
6. Формы контроля и оценочные материалы
7. Условия реализации программы
8. Материально-техническое обеспечение
9. Список литературы и интернет-ресурсов
10. Приложения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Программа внеурочной деятельности театральной студии «Эксперимент» разработана для обучающихся 10–15 лет и имеет общекультурное (художественно-эстетическое) направление. Театральное творчество — универсальное средство развития личности ребёнка: оно объединяет слово, движение, музыку, пластику и изобразительное искусство, формирует эмоциональный интеллект, коммуникативные навыки и творческую самостоятельность.

Актуальность программы обусловлена необходимостью создания условий для творческой самореализации детей, развития их речевой культуры, воображения, внимания, памяти и способности работать в коллективе. Занятия театром помогают преодолеть стеснительность, формируют уверенность в себе, воспитывают ответственность, дисциплину и уважение к партнёру, что соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта к личностным и метапредметным результатам обучения.

Программа построена по принципу «от простого к сложному» и обеспечивает преемственность между годами обучения: от освоения основ

сценической речи, движения и актёрского мастерства (1 год) через развитие образа и импровизации (2 год) к режиссёрской работе и созданию целостного спектакля (3 год).

Нормативно-правовая база

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;

СанПиН 1.2.3685-21 и СанПиН 2.4.3648-20 (требования к организации занятий);

Примерные требования к программам внеурочной деятельности;

Устав и локальные акты образовательной организации.

Цель и задачи программы

Цель программы — развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся средствами театрального искусства, формирование устойчивого интереса к сценическому творчеству и духовно-нравственных качеств личности.

Задачи программы:

образовательные:

формировать знания об основах театрального искусства, его видах и жанрах;

обучить основам сценической речи, техники речи, сценического движения и актёрского мастерства;

формировать навыки работы над ролью, сценическим образом и спектаклем;

развивающие:

развивать речевую культуру, дикцию, интонационную выразительность;

развивать воображение, фантазию, внимание, наблюдательность и память;

развивать пластическую выразительность, чувство ритма и координацию;

развивать способность к импровизации и творческой самостоятельности;

воспитательные:

воспитывать интерес и уважение к театральному искусству и культуре;

воспитывать ответственность, дисциплину, умение работать в коллективе;

формировать навыки сотрудничества, взаимопомощи и сценической этики.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 3 года обучения. Возраст обучающихся — 10–15 лет. Режим занятий: 2 часа в неделю, 68 часов в год, 204 часа за весь срок реализации. Продолжительность одного занятия соответствует санитарным требованиям для обучающихся данного возраста; занятия проходят в театральной студии (актовом зале) группами, сформированными по возрасту и уровню подготовки.

Группы могут быть разновозрастными, что приближает условия сценического творчества к реальной театральной практике и способствует взаимному обучению. Наполняемость группы — от 10 до 15 человек.

Основные формы организации деятельности: учебное занятие, тренинг, репетиция, творческая мастерская, показ, спектакль, экскурсия, участие в конкурсах и мероприятиях. Программа предусматривает теоретическую и практическую части с преобладанием практики.

Планируемые результаты:

Личностные результаты предполагают формирование устойчивого интереса к театральному творчеству, ценностного отношения к искусству и культуре, навыков сотрудничества, ответственности, эмпатии и адекватной самооценки.

Метапредметные результаты включают умение организовывать свою деятельность, работать в группе, планировать и оценивать результаты, анализировать сценическую работу, находить и исправлять ошибки.

Предметные результаты предполагают знание основ театрального искусства, владение техникой сценической речи и движения, основами актёрского мастерства, умение создавать сценический образ и участвовать в постановке спектакля.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения (68 часов)

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Театр как вид искусства	2	1	1
2	Сценическая речь. Техника речи	12	4	8
3	Сценическое движение и пластика	10	2	8
4	Актёрское мастерство. Основы актёрской техники	16	4	12
5	Работа над этюдами	10	2	8
6	Ритмопластика и музыкальное оформление	6	1	5
7	Постановка мини-спектакля	10	2	8
8	Итоговое занятие. Показ и рефлексия	2	0	2
	Итого	68	16	52

2 год обучения (68 часов)

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Цели и задачи второго года обучения	2	1	1
2	Сценическая речь. Художественное слово	12	3	9
3	Сценическое движение. Пластическая выразительность	10	2	8
4	Актёрское мастерство. Работа над образом	16	4	12
5	Театральная импровизация	8	2	6
6	Грим и сценический костюм	6	3	3
7	Работа над спектаклем	12	2	10
8	Итоговое занятие. Показ спектакля	2	0	2
	Итого	68	17	51

3 год обучения (68 часов)

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Творческие планы третьего года	2	1	1
2	Сценическая речь. Работа над ролью в тексте	10	3	7

3	Сценическое движение и пластическая выразительность	8	2	6
4	Актёрское мастерство. Режиссура и сценический ансамбль	16	4	12
5	Театральные жанры и стили	8	3	5
6	Музыкально-шумовое оформление и сценография	8	2	6
7	Работа над итоговым спектаклем	12	2	10
8	Итоговое занятие. Показ и творческая рефлексия	4	0	4
	Итого	68	17	51

Итого за 3 года обучения: 204 часа (теория — 50 часов, практика — 154 часа).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Театр как вид искусства. Знакомство с программой, целями и задачами студии. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о театре, его видах и жанрах. Просмотр фрагментов спектаклей.

Раздел 2. Сценическая речь. Техника речи. Дыхательная и артикуляционная гимнастика, дикция, работа со скороговорками и чистоговорками, логическое ударение и паузы, интонационная выразительность речи.

Раздел 3. Сценическое движение и пластика. Осанка и походка, координация и равновесие, мимика и жест, ритмопластика, движение под музыку, снятие мышечного напряжения.

Раздел 4. Актёрское мастерство. Основы актёрской техники. Внимание, наблюдательность, воображение и фантазия, сценическое общение, память физических действий, предлагаемые обстоятельства.

Раздел 5. Работа над этюдами. Одиночные, парные и групповые этюды на эмоции, действие, взаимодействие. Словесное действие и работа с литературным текстом.

Раздел 6. Ритмопластика и музыкальное оформление. Музыкальное сопровождение миниатюры, сценические эффекты, реквизит, элементы оформления.

Раздел 7. Постановка мини-спектакля. Выбор материала, распределение ролей, читка, репетиции, работа над образом, генеральная репетиция и показ.

Раздел 8. Итоговое занятие. Рефлексия, обсуждение результатов, награждение участников.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Постановка целей второго года, повторение основ, инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Сценическая речь. Художественное слово. Работа над дыханием и силой голоса, выразительное чтение, стихотворный текст, интонация и подтекст, монолог.

Раздел 3. Сценическое движение. Пластическая выразительность. Пластический тренинг, пантомима, элементы сценического боя, пластическая импровизация.

Раздел 4. Актёрское мастерство. Работа над образом. Создание сценического образа, внутренний монолог, сценическое действие и противодействие, этюды на взаимодействие партнёров.

Раздел 5. Театральная импровизация. Импровизационные игры и упражнения, импровизация на заданную тему и по предлагаемым обстоятельствам.

Раздел 6. Грим и сценический костюм. Основы сценического грима, подбор и создание сценического костюма, его роль в создании образа.

Раздел 7. Работа над спектаклем. Выбор пьесы, распределение ролей, работа с текстом, мизансцены, темпо-ритм, музыкальное сопровождение, прогоны, показ спектакля.

Раздел 8. Итоговое занятие. Показ спектакля, обсуждение, творческий отчёт студии.

3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Творческие планы третьего года, инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Сценическая речь. Работа над ролью в тексте. Совершенствование речи, диапазон голоса, художественное чтение прозы, работа над ролью в тексте пьесы, речевая характеристика персонажа.

Раздел 3. Сценическое движение и пластическая выразительность. Пластический образ персонажа, выразительность движений, пластическое решение сцен.

Раздел 4. Актёрское мастерство. Режиссура и сценический ансамбль. Ансамблевое взаимодействие, режиссёрский замысел, сверхзадача спектакля, мизансценирование.

Раздел 5. Театральные жанры и стили. Драма, комедия, музыкальный театр, стили и направления театрального искусства.

Раздел 6. Музыкально-шумовое оформление и сценография. Музыкально-шумовое оформление спектакля, декорации, изготовление реквизита и костюмов, техника сцены и освещение.

Раздел 7. Работа над итоговым спектаклем. Читка пьесы, репетиции по актам и сценам, работа над образами, пластическое и музыкальное решение, прогоны, премьера и повторный показ.

Раздел 8. Итоговое занятие. Творческий анализ, рефлексия, итоги обучения по программе.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения (34 занятия, 68 часов)

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Театр как вид искусства. Инструктаж по технике безопасности	2
2	Виды и жанры театрального искусства	2
3	Дыхательная гимнастика. Основы сценического дыхания	2
4	Артикуляционная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата	2
5	Дикция. Работа со скороговорками	2
6	Звукопроизношение. Чистоговорки и речевые игры	2
7	Логическое ударение и паузы в речи	2
8	Интонационная выразительность речи	2
9	Сценическое движение: осанка и походка	2
10	Координация движений и равновесие	2
11	Пластическая выразительность. Мимика и жест	2

12	Ритмопластика. Движение под музыку	2
13	Сценическое внимание и наблюдательность	2
14	Воображение и фантазия актёра	2
15	Сценическое общение и взаимодействие	2
16	Этюды на память физических действий	2
17	Этюды на выражение эмоций	2
18	Предлагаемые обстоятельства в этюде	2
19	Работа над этюдами в парах	2
20	Групповые этюды	2
21	Словесное действие. Работа с литературным текстом	2
22	Чтение по ролям	2
23	Сценическая речь в диалоге	2
24	Музыкальное оформление миниатюры	2
25	Репетиция миниатюры	2
26	Работа над сценическим образом персонажа	2
27	Репетиция с элементами костюма и реквизита	2
28	Сценические эффекты и оформление	2
29	Генеральная репетиция мини-спектакля	2
30	Прогон мини-спектакля	2
31	Работа над ошибками после прогона	2
32	Репетиция финального показа	2
33	Показ мини-спектакля	2
34	Итоговое занятие. Рефлексия и награждение	2

2 год обучения (34 занятия, 68 часов)

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Цели и задачи второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности	2
2	Повторение основ сценической речи	2
3	Работа над дыханием и силой голоса	2
4	Речевой тренинг. Скороговорки и чистоговорки	2
5	Художественное слово. Основы выразительного чтения	2
6	Работа над стихотворным текстом	2
7	Логика речи. Интонация и подтекст	2
8	Сценическая речь в монологе	2
9	Сценическое движение. Пластический тренинг	2
10	Пантомима и пластические этюды	2
11	Элементы сценического боя	2
12	Пластическая импровизация	2
13	Актёрское мастерство. Работа над образом	2
14	Внутренний монолог персонажа	2
15	Сценическое действие и противодействие	2
16	Этюды на взаимодействие партнёров	2
17	Театральная импровизация. Импровизационные игры	2
18	Импровизация на заданную тему	2
19	Основы сценического грима	2
20	Сценический костюм и создание образа	2
21	Репетиция. Работа с текстом роли	2
22	Репетиция. Построение мизансцен	2

23	Репетиция. Сценическое общение	2
24	Репетиция. Темпо-ритм спектакля	2
25	Репетиция. Музыкальное сопровождение	2
26	Репетиция отдельных сцен	2
27	Прогон спектакля	2
28	Работа над целостностью спектакля	2
29	Генеральная репетиция	2
30	Генеральная репетиция с костюмами и оформлением	2
31	Показ спектакля	2
32	Обсуждение и анализ показа	2
33	Творческий отчёт студии	2
34	Участие в общешкольном мероприятии (практика сценического выступления)	2

3 год обучения (34 занятия, 68 часов)

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Творческие планы третьего года. Инструктаж по технике безопасности	2
2	Совершенствование сценической речи	2
3	Работа над голосом и его диапазоном	2
4	Художественное чтение прозы	2
5	Работа над ролью в тексте пьесы	2
6	Речевая характеристика персонажа	2
7	Сценическое движение. Пластическая выразительность	2
8	Пластический образ персонажа	2
9	Актёрское мастерство. Ансамблевое взаимодействие	2
10	Режиссёрский замысел и его воплощение	2
11	Сверхзадача спектакля	2
12	Мизансценирование	2
13	Театральные жанры: драма	2
14	Театральные жанры: комедия	2
15	Театральные жанры: музыкальный театр	2
16	Стили и направления театрального искусства	2
17	Музыкально-шумовое оформление спектакля	2
18	Сценография и декорации	2
19	Изготовление реквизита и костюмов	2
20	Техника сцены и сценическое освещение	2
21	Работа над итоговым спектаклем. Читка пьесы	2
22	Репетиция по актам	2
23	Репетиция отдельных сцен	2
24	Репетиция. Работа над образами	2
25	Репетиция. Пластическое решение спектакля	2
26	Репетиция. Вокальные и хореографические номера	2
27	Прогон итогового спектакля	2
28	Работа над ошибками	2
29	Генеральная репетиция	2
30	Генеральная репетиция с оформлением	2
31	Премьера итогового спектакля	2
32	Повторный показ спектакля	2

33	Творческий анализ и рефлексия	2
34	Итоговое занятие. Итоги обучения по программе	2

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль результатов обучения носит комплексный характер и включает текущий, промежуточный и итоговый контроль. Основной формой оценки является наблюдение за практической деятельностью обучающихся, участие в репетициях, показах и спектаклях.

Вид контроля	Форма проведения	Периодичность
Входной	Беседа, творческие задания, наблюдение	Сентябрь
Текущий	Педагогическое наблюдение, тренинги, этюды	В течение года
Промежуточный	Показ этюдов, мини-спектакль, открытое занятие	Декабрь, май
Итоговый	Показ спектакля, творческий отчёт, портфолио	По итогам года

Критерии оценивания: техника сценической речи, владение основами актёрского мастерства, пластическая выразительность, умение работать в ансамбле, творческая активность и самостоятельность. Оценка носит безотметочный характер и ориентирована на индивидуальный прогресс каждого обучающегося.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы необходимы: помещение для занятий (актовый зал или театральная студия) площадью не менее 60 кв. м, сцена или открытая площадка, музыкальный центр, проектор с экраном, компьютер, костюмы, реквизит, театральный грим и декорации.

Кадровые условия: педагог дополнительного образования или учитель, имеющий соответствующую подготовку в области театральной педагогики. Программа может реализовываться во взаимодействии с педагогом-организатором, музыкальным работником и педагогом-психологом.

Методические условия: наличие учебно-тематического плана, сценариев, подборки упражнений и тренингов, дидактических материалов, аудио- и видеоматериалов.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Наименование	Количество
1	Помещение для занятий (актовый зал / студия)	1
2	Музыкальный центр, акустическая система	1
3	Мультимедийный проектор с экраном	1
4	Компьютер (ноутбук) для педагога	1
5	Микрофоны, стойки	2
6	Сценические костюмы (комплекты)	10
7	Декорации и ширмы, реквизит	по потребности
8	Наборы для сценического грима	5
9	Театральные шторы, освещение	1 комплект
10	Дидактические и аудиовизуальные материалы	по потребности

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Для педагога:

Буйлова Л. Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей. — М.: Дрофа, 2020.

Выготский Л. С. Психология искусства. — СПб.: Азбука, 2019.

Ершова А. П., Букатов В. М. Актёрская грамота — подросткам. — М.: Просвещение, 2018.

Кипнис М. Актёрский тренинг. — СПб.: Прайм-Еврознак, 2017.

Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. — М.: ГИТИС, 2016.

Станиславский К. С. Работа актёра над собой. — М.: АСТ, 2015.

Чехов М. А. О технике актёра. — М.: Терра, 2016.

Для обучающихся и родителей:

Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. — М.: АСТ, 2017.

Никитина А. Б. Театр, где играют дети. — М.: Владос, 2018.

Рубина Ю. И. Театральная самодеятельность школьников. — М.: Просвещение, 2019.

Интернет-ресурсы:

ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» — https://институтвоспитания.рф

Портал дополнительного образования детей — https://dop.edu.gov.ru

Библиотека методических материалов для театральных студий — https://infourok.ru

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Диагностическая карта сформированности творческих способностей

№	Критерий	Уровень (низкий / средний / высокий)
1	Сценическая речь (дикция, выразительность)	
2	Сценическое движение и пластика	
3	Актёрское мастерство (образ, перевоплощение)	
4	Эмоциональная выразительность	
5	Работа в ансамбле, взаимодействие	
6	Творческая активность и самостоятельность	

Приложение 2. Примерный перечень упражнений и тренингов

Дыхательные упражнения: «Свеча», «Насос», «Шарик».

Артикуляционные упражнения: «Хоботок — улыбка», «Лошадка», «Часики».

Дикционные упражнения: скороговорки и чистоговорки в разном темпе.

Упражнения на внимание: «Что изменилось», «Хлопки по кругу».

Упражнения на воображение: «Превращение предмета», «Оживление картины».

Пластические упражнения: «Скульптура», «Зеркало», «Тень».